

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Денисовская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

Принято
на заседании педагогического Совета
протокол от «30» августа 2019 № 1

Утверждаю
Директор  И. А. Пудов
приказ от «02» сентября 2019 г. №140-О



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 8 класса
(основное общее образование)

Составил учитель изобразительного искусства Гречишкин Роман Леонидович

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации (от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы» (С краткими методическими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 5-е изд. – М.:Просвещение, 2009. – 142 с.
- Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 18 ч (1 ч в неделю 18 часов в год в 8 классе).

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения изобразительного искусства необходимо решить следующие задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
конструировать объёмнопространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
конструировать основные объёмнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы;
освоить азбуку фотографирования;
анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
усвоить принципы построения изображения и пространственновременного развития и построения видеоряда (раскадровки);
усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуальнoprостранственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoprостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoprостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека. Синтез искусств (8 класс)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Путало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Распределение учебных часов 8 класс

	8 класс Синтетические искусства в жизни человека.	18 часов
1.	<i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	8 ч.
2.	<i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8 ч.
3.	<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	2 ч.
	ИТОГО:	18 часов

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

№ урока п/п	Тема урока	Сроки проведения урока	Виды контроля	Примечания
	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры – 8 часов			
1	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, легкие и тяжелые, их характеристики. Выполнить акварелью цветовой круг Гетте. Т/Б ИОТ-037-2015, ИОТ-039-2015.	2 нед. январь	Сообщение новых знаний + практикум	
2	Психологическое воздействие цвета. Таблица «Цвет и свет в художественном восприятии и конструировании».	4 нед. январь	Сообщение новых знаний + практикум	
3	Типы графических изображений.	1 нед. февраль	Сообщение новых знаний + практикум	
4	Проецирование как метод графического отображения формы предмета. Построение пространства на плоскости, перспектива.	2 нед. февраль	Сообщение новых знаний + практикум	
5	Проецирование как метод графического отображения формы предмета. Построение пространства на плоскости, перспектива.	3 нед. февраль	Сообщение новых знаний + практикум	
6	Технический рисунок. Расчет перспективы.	4 нед. февраль	Сообщение новых знаний + практикум	
7	Формообразование. Понятие о предмете и его форме. Форма простых тел. Рисунок с натуры. Выполнить тональную отмывку рисунка.	1 нед. март	Сообщение новых знаний + практикум	
8	Построение интерьера помещения (класса) с натуры по законам перспективы в техническом рисовании.	2 нед. март	Сообщение новых знаний + практикум	
	Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов			
9	Декоративные и плакатные шрифты. Построение шрифта «Антиква» по модульной сетке.	3 нед. март	Сообщение новых знаний + практикум	
10	Декоративные и плакатные шрифты. Построение шрифта «Антиква» по модульной сетке.	1 нед. апрель	Сообщение новых знаний + практикум	
11	Выполнение шрифтового плаката. Разработать эскиз шрифтового плаката, на его основе разработать и выполнить плакат.	2 нед. апрель	Сообщение новых знаний + практикум	

12	Разработка эскизного проекта и макета знаков визуальной коммуникации для мероприятия. Выполнить макет пригласительного билета на школьное мероприятие.	3 нед. апрель	Сообщение новых знаний + практикум	
13	Моделирование и изготовление моделей. Выполнить модель из функционально подходящего материала (бумага, ткань, пенопласт, картон, пластилин).	4 нед. апрель	Сообщение новых знаний + практикум	
14	Эргономика и проектирование. Разработать проект учебного места школьника.	1 нед. май	Сообщение новых знаний + практикум	
15	Разработка тематического стенда. Разработать проект школьного стенда, по возможности изготовить его.	2 нед. май	Сообщение новых знаний + практикум	
16	Архитектурный художественный образ: объем, форма. Сделать несколько различных по характеру композиций объемов из готовых геометрических форм. Сделать зарисовки своих композиций с использованием перспективы и светотени.	3 нед. май	Сообщение новых знаний + практикум	
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 2 часа				
17	Архитектурные стили. Истоки архитектуры. Выполнить план и эскизы фасада дома мечты. Выполнить макет дома мечты.	4 нед. май	Сообщение новых знаний + практикум	
18	Художественное конструирование и проектирование. Выполнить проект по художественному конструированию (эскизы, технический рисунок, пояснительная записка, изделие).	5 нед. май	Сообщение новых знаний + практикум	

Учебно-методический комплект и программное обеспечение по изобразительному искусству

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
8	1			Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы (С краткими методическими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 5-е изд. – М.:Просвещение, 2009. – 142 с.		1. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. В 2 ч. / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112с. 2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. (С краткими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 2-е изд. – М.:Просвещение, 2006. – 142 с. 3. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1- 11 кл. Основы живописи. 5- 9 кл. Основы дизайна. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1- 8 кл. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.: ил. 4. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. Т.В. Андриенко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 122 с. 5. Демчев П.Г., Черемных Г.В. / Художественное оформление в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 208 с., 8 с ил.: ил. 6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009. -95с. 7. Сборник нормативных документов. Искусство / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63с. 8. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 46с. 9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения). Руководители проекта: А.А.Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков. 10. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: метод. Пособие / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 111 с. 11. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Требования к уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству 8 класс

В результате изучения мировой художественной культуры на профильном уровне ученик должен

знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена;
- должен иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества;
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Примерная программа по изобразительному искусству
- Рабочие программы по изобразительному искусству
- Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
- Учебники по изобразительному искусству
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов.

2. Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

3. Информационно-коммуникационные средства

- Мультимедийные обучающие художественные программы.
- Электронные учебники
- Электронные библиотеки по искусству
- Игровые художественные компьютерные программы

4. Технические средства обучения (ТСО)

- Музыкальный центр
- CD/DVD-проигрыватели
- Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
- Мультимедиа-проектор

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

5. Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи по музыке, литературные про-изведения
- DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии
- Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников

6. Учебно-практическое оборудование

- Мольберты
- Настольные скульптурные станки
- Комплекты резцов для линогравюры
- Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Краска офортная
- Валик для накатывания офортной краски
- Тушь
- Ручки с перьями
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Сангина
- Уголь
- Кисти беличьи № 5, 10, 20
- Кисти, щетина № 3, 10, 13
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластилин/глина
- Клей
- Ножницы
- Рамы для оформления работ
- Подставки для натуры

7. Модели и натурный фонд

- Муляжи фруктов (комплект)

- Муляжи овощей (комплект)
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Гипсовые геометрические тела
- Гипсовые орнаменты
- Маски античных голов
- Античные головы
- Обрубочная голова
- Модуль фигуры человека
- Капители
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)
- Театральные куклы
- Маски

8. Специализированная учебная мебель

- Столы рисовальные
- Стулья
- Стеллажи для книг и оборудования
- Мебель для проекционного оборудования
- Мебель для хранения таблиц и плакатов