

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Денисовская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

Принято  
на заседании педагогического Совета  
протокол от «30» августа 2019 № 1

Утверждаю  
Директор  И. А. Пудов  
приказ от «02» сентября 2019 г. №140-О



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 5 - 7 классов  
(основное общее образование)

Составил учитель изобразительного искусства Гречишкин Роман Леонидович

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
  - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.
- Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Цель программы - формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

**Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения изобразительного искусства необходимо решить следующие задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных

искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5—7 классах в объеме 102 часов:

В 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год.

В 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год.

В 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства**

##### **Личностные образовательные результаты**

###### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

###### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

###### ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### **Метапредметные результаты**

#### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### ***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### ***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### **Предметные результаты**

#### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

#### ***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

#### ***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

**в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

### Содержание учебного предмета

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 класс)**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **Изобразительное искусство в жизни человека (6 класс)**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Изобразительное искусство в жизни человека (7 класс)**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.  
Пропорции и строение фигуры человека.  
Лепка фигуры человека.  
Набросок фигуры человека с натуры.  
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  
Сюжет и содержание в картине.  
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.  
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.  
Процесс работы над тематической картиной.  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Монументальная скульптура и образ истории народа.  
Место и роль картины в искусстве XX века.

#### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  
Зрительские умения и их значение для современного человека.  
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.  
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (8 класс)**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

#### **Художник — дизайн — архитектура.**

#### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

##### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

#### ***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

#### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

#### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

##### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

##### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

##### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

##### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны*** Образы материальной культуры прошлого.

##### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города** Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Путало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

### Распределение учебных часов 5 - 7 класс

	<b>5 класс</b> <b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	<b>34 часов</b>
1.	<i>Древние корни народного искусства:</i>	9 ч:
2.	<i>Связь времен в народном искусстве:</i>	9 ч:
3.	<i>Декор – человек, общество, время:</i>	8 ч:
4.	<i>Декоративное искусство в современном мире:</i>	8 ч:
	<b>6 класс</b> <b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	<b>34 часов</b>
5.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</i>	8ч
6.	<i>Мир наших вещей. Натюрморт:</i>	8ч
7.	<i>Вглядываясь в человека. Портрет:</i>	9ч:
8.	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</i>	9ч:
	<b>7 класс</b>	<b>34 часов</b>

	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	
9.	<i>Изображение фигуры человека и образ человека:</i>	7ч:
10.	<i>Поэзия повседневности:</i>	10ч:
11.	<i>Великие темы жизни:</i>	10ч:
12.	<i>Реальность жизни и художественный образ:</i>	7ч:
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102 часа</b>

### Перечень тематических и итоговых работ 5 - 7 класс

#### 5 класс

№ п/п	Содержание работы	Планируемая дата	Дата по факту
1	<b>Творческая работа № 1</b> Создание декоративной композиции орнамента.	1 нед. сентябрь	
2	<b>Творческая работа № 2</b> Композиция украшения элементов избы.	2 нед. сентябрь	
3	<b>Творческая работа № 3</b> Подмалёвок внутреннего пространства русского дома.	3 нед. сентябрь	
4	<b>Творческая работа № 4</b> Конструирование из картона предметов быта.	4 нед. сентябрь	
5	<b>Творческая работа № 5</b> Эскиз узора вышивки на полотенце.	1 нед. октябрь	
6	<b>Творческая работа № 6</b> Создание эскиза народного праздничного костюма.	3 нед. октябрь	
7	<b>Контрольная работа № 1</b>	<b>4 нед. октябрь</b>	
8	<b>Творческая работа № 7</b> Создание игрушки.	5 нед. октябрь	
9	<b>Творческая работа № 8</b> Украшение посуды росписью в технике Гжели.	3 нед. ноябрь	
10	<b>Творческая работа № 9</b> Украшение посуды росписью в технике Городца.	4 нед. ноябрь	
11	<b>Творческая работа № 10</b> Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово.	2 нед. декабрь	
12	<b>Контрольная работа № 2</b>	<b>4 нед. декабрь</b>	
13	<b>Творческая работа № 11</b> Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п..	4 нед. январь	
14	<b>Творческая работа № 12</b> Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции.	2 нед. февраль	
15	<b>Творческая работа № 13</b> Декоративное панно: «Бал в интерьере дворца», «Золушка»	4 нед. февраль	
16	<b>Творческая работа № 14</b> Создание проекта собственного герба, эмблемы.	3 нед. март	
17	<b>Контрольная работа № 3</b>	<b>1 нед. апрель</b>	
18	<b>Творческая работа № 15</b> Разработка эскизов панно, витражей для украшения интерьера.	4 нед. апрель	
19	<b>Творческая работа № 16</b> Создание декоративной работы в материале. Итоговая работа.	4 нед. май	

	<b>Всего часов: 19</b>		
<b>6 класс</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Дата по факту</b>
1	Творческая работа № 1 Зарисовка с натуры отдельных растений.		
2	Творческая работа № 2 Выполнение по представлению рисунка растений.		
3	Творческая работа № 3 Изображение различных осенних состояний в природе.		
4	Творческая работа № 4 Фантазийное изображение сказочных царств.		
5	Творческая работа №5 Изображение осеннего букета.		
6	Творческая работа №6 Объемное изображение животных в разных материалах.		
7	<b>Контрольная работа № 1</b>		
8	Творческая работа № 7 Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.		
9	Творческая работа № 8 Конструирование из бумаги простых геометрических тел.		
10	Творческая работа № 9 Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.		
11	Творческая работа № 10 Изображение геометрических тел из гипса.		
12	Творческая работа № 11 Выполнение оттиска.		
13	Творческая работа № 12 Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.		
14	<b>Контрольная работа № 2</b>		
15	Творческая работа № 13 Выполнение портрета.		
16	Творческая работа № 14 Построение головы по пропорциям.		
17	Творческая работа № 15 Рисунок портрета друга с натуры.		
18	Творческая работа № 16 Выполнение скульптурного портрета.		
19	Творческая работа № 17 Изображение сатирических образов.		
20	Творческая работа № 18 Выполнение зарисовок головы с натуры.		
21	Творческая работа № 19 Создание автопортрета.		
22	Творческая работа № 20 Выполнение зарисовок в цвете		
23	<b>Контрольная работа № 3</b>		
24	Творческая работа № 21 Изображение пространства в картине		
25	Творческая работа № 22 Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже		
25	Творческая работа № 23 Создание пейзажа-настроения.		
27	Творческая работа № 24		

28	<b>Творческая работа № 25</b> Создание графической работы «Мой город».		
29	<b>Контрольная работа № 4</b>		
	<b>Всего часов: 29</b>		

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Дата по факту</b>
1	<b>Творческая работа № 1</b> Построение фигуры человека		
2	<b>Творческая работа № 2</b> Пропорции фигуры человека		
3	<b>Творческая работа № 3</b> Лепка фигуры человека		
4	<b>Творческая работа № 4</b> Набросок фигуры		
5	<b>Творческая работа № 5</b> Создание кратковременных зарисовок фигуры человека.		
6	<b>Творческая работа № 6</b> Выполнение эскиза комнаты.		
7	<b>Творческая работа № 7</b> «Мой дом - моя семья».		
8	<b>Творческая работа № 8</b> «Жизнь моей улицы, моего города».		
9	<b>Творческая работа № 9</b> «Как жили в моем городе сто лет назад».		
10	<b>Творческая работа № 10</b> «Быт – не только будни, но и праздник».		
11	<b>Творческая работа № 11</b> Создание исторического костюма.		
12	<b>Творческая работа № 12</b> Создание композиций на историческую тему		
13	<b>Творческая работа № 13</b> Работа над тематической картиной.		
14	<b>Творческая работа № 14</b> Создание композиций на библейские темы.		
15	<b>Творческая работа № 15</b> Создание проекта памятника.		
16	<b>Творческая работа № 16</b> Работа над созданием плакатом		
17	<b>Творческая работа № 17</b> Выполнение эскиза иллюстрации к любимому литературному произведению		
18	<b>Творческая работа № 18</b> Создание декоративной работы		
19	<b>Творческая работа № 19</b> Урок -выставка		
20	<b>Творческая работа № 20</b> Выполнение работ в различных стилях		
21	<b>Творческая работа № 21</b> Работа над созданием картины		
22	<b>Творческая работа № 22</b> Экскурсия по крупнейшим музеям мира. Доклад		
	<b>Всего часов: 22</b>		

Приложение к рабочей программе  
УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ И.А. Пудов

Приказ от 02.09.2019 № 142-О

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

№ урока п/п	Тема урока	Сроки проведения урока	Планируемые результаты			Формы и виды контроля
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	Древние образы в народном искусстве Техника безопасности при работе в классе изобразительного искусства	1 нед. сентябрь	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;	воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;	понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
2	Убранство русской избы	2 нед. сентябрь	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; понимание эмоционального и	формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Фронтальный опрос, практическая работа
3	Внутренний мир русской избы	3 нед. сентябрь				Фронтальный опрос, практическая работа

			аксиологического смысла визуально-пространственной формы;			
4	Конструкция и декор предметов народного быта	4 нед. сентябрь	освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).	Фронтальный опрос, практическая работа
5	Русская народная вышивка	1 нед. октябрь	овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах	восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
6	Народный праздничный костюм	2 нед. октябрь	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие		активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и	Фронтальный опрос, практическая работа

			визуальных образов реальности и произведений искусства;	предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;	лично значимой ценности;	
7	Народный праздничный костюм	3 нед. октябрь			активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	4 нед. октябрь	понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;	развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
9	Древние образы в современных народных игрушках	5 нед. октябрь	овладение средствами художественного изображения;		художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Фронтальный опрос, практическая работа
10	Искусство Гжели	2 нед. ноябрь	овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	Фронтальный опрос, практическая работа
11	Искусство Гжели	3 нед. ноябрь		воспитание уважения к искусству и культуре	художественное познание мира,	Фронтальный опрос, практическая работа
12	Городецкая роспись	4 нед. ноябрь				Просмотр и обсуждение работ.

			овладение средствами художественного изображения;	своей Родины, выраженной в ее архитектуре,	понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Беседа по теме урока.
13	Хохлома	1 нед. декабрь	воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение эстетически подходить к любому виду деятельности; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	Фронтальный опрос, практическая работа
14	Жостово. Роспись по металлу	2 нед. декабрь			использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов; понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	3 нед. декабрь	овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	умение эстетически подходить к любому виду деятельности;	применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-	Фронтальный опрос, практическая работа

					творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	4 нед. декабрь	воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; умение эстетически подходить к любому виду деятельности;	умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; диалогический подход к освоению произведений искусства;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
17	Зачем людям украшения	2 нед. январь	овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование	развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; умение воспринимать и	понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных	Фронтальный опрос, практическая работа
18	Зачем людям украшения	3 нед. январь				Фронтальный опрос, практическая работа
19	Зачем людям украшения	4 нед. январь				Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.

			способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;	терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;	образов;	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1 нед. февраль	развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать	формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; умение ориентироваться и самостоятельно	Фронтальный опрос, практическая работа
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2 нед. февраль	визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
22	Одежда «говорит» о человеке	3 нед. февраль	развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать	формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Фронтальный опрос, практическая работа
23	Одежда «говорит» о человеке	4 нед. февраль	визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности	умение эстетически подходить к любому виду деятельности;	применять различные художественные материалы, техники и средства художественной	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

			ориентироваться в мире современной художественной культуры.		выразительности в собственной художественно-творческой деятельности	
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1 нед. март	воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	(работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2 нед. март			активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3 нед. март				Фронтальный опрос, практическая работа
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1 нед. апрель	развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной	формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и	восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	Фронтальный опрос, практическая работа
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2 нед. апрель				

			культуры;	жизненных ситуациях;		
29	Современное выставочное искусство	3 нед. апрель	понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;	развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
30	Современное выставочное искусство	4 нед. апрель	формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;	формирование способности к целостному художественному восприятию мира; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;	Фронтальный опрос, практическая работа
31	Ты сам - мастер	1 нед. май	освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей,	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.);	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
32	Ты сам -мастер	2 нед. май	представленных в пространственных формах;			Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
33	Ты сам - мастер	3 нед. май	воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и			Фронтальный опрос, практическая работа
34	Ты сам -мастер	4 нед. май				Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

			<p>оценивать явления окружающего мира и искусства;          овладение основами культуры          практической творческой работы          различными художественными материалами и инструментами;          формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;          овладение средствами художественного изображения;</p>		<p>диалогический подход к освоению произведений искусства;          понимание разницы между элитарным и массовым искусством,          оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</p>	
--	--	--	---	--	--	--

Приложение к рабочей программе  
УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ И.А. Пудов

Приказ от 02.09.2019 № 142-О

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе**

№ урока п/п	Тема урока	Сроки проведения урока	Планируемые результаты			Формы и виды контроля
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств Техника безопасности при работе в классе изобразительного искусства	1 нед. сентябрь	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	2 нед. сентябрь	овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Фронтальный опрос, практическая работа
3	Линия и ее выразительные возможности.	3 нед. сентябрь	творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной	Фронтальный опрос, практическая работа
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	4 нед. сентябрь	овладение средствами художественного изображения;	развитие художественно-	использовать специфику образного языка и средств художественной	Фронтальный опрос, практическая работа

			развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;	образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	
5	Цвет, основы цветоведения.	1 нед. октябрь	овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
6	Цвет в произведениях живописи	2 нед. октябрь				Фронтальный опрос, практическая работа
7	Объемные изображения в скульптуре	3 нед. октябрь				Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
8	Основы языка изображения	4 нед. октябрь				Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	5 нед. октябрь	овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;	развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	Фронтальный опрос, практическая работа
10	Изображение предметного мира	2 нед. ноябрь	понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения	понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов; умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в	Фронтальный опрос, практическая работа
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	3 нед. ноябрь				Фронтальный опрос, практическая работа
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	4 нед. ноябрь				Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.

			художественной культуры;	искусства как основы формирования навыков коммуникации;	словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;	
13	Освещение. Свет и тень.	1 нед. декабрь	овладение средствами художественного изображения; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;	эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).	Фронтальный опрос, практическая работа
14	Натюрморт в графике.	2 нед. декабрь				Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
15	Цвет в натюрморте	3 нед. декабрь				Фронтальный опрос, практическая работа
16	Выразительные возможности натюрморта	4 нед. декабрь				Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
17	Образ человека – главная тема искусства	2 нед. январь				Фронтальный опрос, практическая работа
18	Конструкция головы человека и её пропорции	3 нед. январь	Фронтальный опрос, практическая работа			
19	Изображение головы человека в пространстве	4 нед. январь		Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.		

20	Изображение головы человека в пространстве	1 нед. февраль	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;	воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;	понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	Фронтальный опрос, практическая работа
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2 нед. февраль	понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;			Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	3 нед. февраль				Фронтальный опрос, практическая работа
23	Портрет в скульптуре	4 нед. февраль	овладение средствами художественного изображения;	умение эстетически подходить к любому виду деятельности;	восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
24	Сатирические образы человека	1 нед. март	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;	обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
25	Образные возможности освещения в портрете	2 нед. март				Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
26	Портрет в живописи	3 нед. март				Фронтальный опрос, практическая работа
27	Роль цвета в	1 нед. апрель	освоение	обретение	понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и	Фронтальный опрос,

	портрете		художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	недостатков произведений искусства;	практическая работа
28	Великие портретисты (обобщение темы)	2 нед. апрель			художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во	Фронтальный опрос, практическая работа
29	Жанры в изобразительном искусстве	3 нед. апрель	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;	развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
30	Изображение пространства	4 нед. апрель		формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	Фронтальный опрос, практическая работа
31	Правила линейной и воздушной перспективы	1 нед. май				Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	2 нед. май	осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов	воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре,	художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.

33	Пейзаж – настроение. Природа и художник	3 нед. май	реальности и произведений искусства; понимание	изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;	понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;	Фронтальный опрос, практическая работа
34	Городской пейзаж	4 нед. май	эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы;			Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

№ урока п/п	Тема урока	Сроки проведения урока	Планируемые результаты			Формы и виды контроля
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	Человек в живописи, графике, скульптуре. Красота, выразительность пропорций человека. Выполнить 3 эскиза с натуры в цвете, подчеркнув позу модели.	1 нед. сентябрь	Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы	Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками. П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира. К.: способны строить понятные для собеседника	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам	Мини-размышления, уровень знания по предмету,
2	Человек в живописи, графике, скульптуре. Красота, выразительность пропорций человека. Выполнить 3 эскиза с натуры в цвете, подчеркнув позу модели.	2 нед. сентябрь				

				высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности		
<b>3</b>	Красота движений человека. Изображение на формате бегущей фигуры, или фигур, на тему «Охота», «Эстафета».	3 нед. сентябрь	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока; передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненного рисунка
<b>4</b>	Красота движений человека. Изображение на формате бегущей фигуры, или фигур, на тему «Охота», «Эстафета».	4 нед. сентябрь				Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненного рисунка
<b>5</b>	Красота и согласованность движений человека. Изображение композиции на тему «Спортивная игра». Сюжетная картина.	1 нед. октябрь				
<b>6</b>	Красота и согласованность движений человека. Изображение композиции на тему «Спортивная игра». Сюжетная картина.	2 нед. октябрь				

7	Учимся рисовать человека с натуры. Наброски с товарищей по классу, уголь.	3 нед. октябрь	Оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	Устный опрос. Качество выполненного рисунка
8	Учимся создавать образ человека по впечатлению. Поиск двух контрастных типажей	4 нед. октябрь	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели;	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование	Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б.	Устный опрос. Качество выполненного рисунка

	литературных героев. Выполнение их рисунков в композиции.		осознают целостность мира и многообразии взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.	действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры	
<b>9</b>	Учимся создавать образ человека по впечатлению. Поиск двух контрастных типажей литературных героев. Выполнение их рисунков в композиции.	5 нед. октябрь				Устный опрос. Качество выполненного рисунка
<b>10</b>	Выражение внутреннего состояния человека через внешнюю атрибутику. Рисунок портрета с натуры. Живопись.	2 нед. ноябрь	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель	Знать: определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>11</b>	Выражение внутреннего состояния человека через внешнюю атрибутику. Рисунок портрета с натуры. Живопись.	3 нед. ноябрь		К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;		Устный опрос. Качество выполненного рисунка
<b>12</b>	Обычная жизнь каждого дня –	4 нед. ноябрь	проявляют интерес к поставленной задаче,		Знать: тематическая картина, как вид	Уровень знания по предмету,

	большая тема для искусства. Выполнить 3 эскиза композиции на тему «Мой дом, моя семья». Работа над выбранной композицией в цвете.		имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний;	организуют работу в группе, задают вопросы	живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.	личные наблюдения учителя
<b>13</b>	Обычная жизнь каждого дня – большая тема для искусства. Выполнить 3 эскиза композиции на тему «Мой дом, моя семья». Работа над выбранной композицией в цвете.	1 нед. декабрь	письменный анализ произведения искусства бытового жанра		Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ	Устный опрос. Качество выполненного рисунка
<b>14</b>	Жизнь людей моей улицы, моего города, села. Выполнить 3 – 4 эскиза композиционного поиска с характерной деталью.	2 нед. декабрь	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>15</b>	Жизнь в городе (селе) 100 лет назад.	3 нед. декабрь		П.: умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в	Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять	Устный опрос. Качество выполненного рисунка

				жанре К.: проявляют активность	понятие «станковая живопись»	
<b>16</b>	Историческое событие в среде своего времени. Выполнение пейзажа, интерьера с передачей исторической среды.	4 нед. декабрь	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний,	во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>17</b>	Историческое событие в среде своего времени. Выполнение пейзажа, интерьера с передачей исторической среды.	2 нед. январь	приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.			Устный опрос. Качество выполненного рисунка
<b>18</b>	Произведения архитектуры в исторической перспективе. Зарисовать основные элементы конструктивных особенностей архитектурных стилей.	3 нед. январь	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>19</b>	Произведения архитектуры в исторической перспективе. Зарисовать основные элементы	4 нед. январь	художественно-творческих навыков.	(цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов К.: проявляют активность	изобразительного искусства; работать художественными материалами	Устный опрос. Качество выполненного рисунка

	конструктивных особенностей архитектурных стилей.			для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)		
<b>20</b>	Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу. Выбрать эпоху, культуру и сюжет рисунка. Выполнить 2 – 3 эскиза. По наиболее удачному - выполнить рисунок.	1 нед. февраль	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции;		Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника;	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>21</b>	Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу. Выбрать эпоху, культуру и сюжет рисунка. Выполнить 2 – 3 эскиза. По наиболее удачному - выполнить рисунок.	2 нед. февраль	воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы	произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов	Устный опрос. Качество выполненного рисунка
<b>22</b>	Быт – это не только будни, но и праздники. Выполнить живописно тематический рисунок «Праздник».	3 нед. февраль		путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в		Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>23</b>	Быт – это не только будни, но и праздники. Выполнить	4 нед. февраль	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к		Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-	Устный опрос. Качество выполненного рисунка

	живописно тематический рисунок «Праздник».		достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение	процессе работы над эскизами. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетом	
24	Картины на темы истории. Выполнить поиски, выбор и изображение сюжета в свободной манере.	1 нед. март	художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства			Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
25	Картины на темы истории. Выполнить поиски, выбор и изображение сюжета в свободной манере.	2 нед. март	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои		Устный опрос. Качество выполненного рисунка
26	Натюрморт в интерьере. Художественное решение натюрморта в интерьере, передача характера и профессии человека.	3 нед. март			Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
27	Натюрморт в интерьере. Художественное решение натюрморта в интерьере, передача характера и профессии человека.	1 нед. апрель				Устный опрос. Качество выполненного рисунка

				достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	материалами	
<b>28</b>	Обобщение знаний по темам: композиция и сюжетная картина. Выполнить рисунок на тему: «Мифологический сюжет»	2 нед. апрель	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие	П.: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>29</b>	Обобщение знаний по темам: композиция и сюжетная картина. Выполнить рисунок на тему: «Мифологический сюжет»	3 нед. апрель	взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок. Умение выполнять анализ картины	К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы	Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументального живописи, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство.	Устный опрос. Качество выполненного рисунка
<b>30</b>	Обобщение знаний по темам: композиция и сюжетная картина. Выполнить рисунок на тему: «Великая Отечественная война».	4 нед. апрель			Самостоятельно	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
<b>31</b>	Обобщение знаний	1 нед. май				Устный опрос.

	по темам: композиция и сюжетная картина. Выполнить рисунок на тему: «Великая Отечественная война».			в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	Качество выполненного рисунка
32	Обобщение знаний по темам: композиция и сюжетная картина. Выполнить рисунок на тему: «Герои нашего времени».	2 нед. май	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности;	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения	Знать: этапы создания картины Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя
33	Обобщение знаний по темам: композиция и сюжетная картина. Выполнить рисунок на тему: «Герои нашего времени».	3 нед. май	развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев			Устный опрос. Качество выполненного рисунка

				коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
34	Резерв.	4 нед. май	осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы	Р.: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют выбирать и использовать материал для выполнения проекта. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: жанры изо, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя

## Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству 5 - 7 класс

### *Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества*

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### *Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства*

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### *Язык пластических искусств и художественный образ*

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### ***Виды и жанры изобразительного искусства***

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### ***Изобразительная природа фотографии, театра, кино***

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### Описание учебно-методического комплекта и материально-технического обеспечения образовательного процесса изобразительному искусству

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
5	1			Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Немен-		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112с.</li> <li>2. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 170с.</li> <li>3. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Кузина В.С. / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 128с.</li> <li>4. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный</li> </ol>

			ский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.	<p>труд. (С краткими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 2-е изд. – М.:Просвещение,2006. – 142 с.</p> <p>5. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1- 11 кл. Основы живописи. 5- 9 кл. Основы дизайна. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1- 8 кл. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.: ил.</p> <p>6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009. -95с.</p> <p>7. Сборник нормативных документов. Искусство / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63с.</p> <p>8. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 46с.</p> <p>9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – <b>(Стандарты второго поколения)</b>. Руководители проекта: А.А.Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков.</p>
6	1		Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.	<p>1. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. В 2 ч. Ч. I / Сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004. – 96с.</p> <p>2. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. В 2 ч. Ч. II / Сост. М.А.Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004. – 96с.</p> <p>3. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 186 с.</p> <p>4. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. (С краткими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 2-е изд. – М.:Просвещение,2006. – 142 с.</p> <p>5. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1- 11 кл. Основы живописи. 5- 9 кл. Основы дизайна. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1- 8 кл. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.: ил.</p> <p>6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009. -95с.</p> <p>7. Сборник нормативных документов. Искусство / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63с.</p> <p>8. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 46с.</p> <p>9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – <b>(Стандарты второго поколения)</b>. Руководители проекта: А.А.Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков.</p>
7	1		Изобразительное искусство. Рабочие программы. Пред-	<p>1. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112с.</p>

			метная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.	<p>2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. (С краткими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 2-е изд. – М.:Просвещение,2006. – 142 с.</p> <p>3. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1- 11 кл. Основы живописи. 5- 9 кл. Основы дизайна. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1- 8 кл. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.: ил.</p> <p>4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009. -95с.</p> <p>5. Сборник нормативных документов. Искусство / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63с.</p> <p>6. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 46с.</p> <p>7. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – <b>(Стандарты второго поколения)</b>. Руководители проекта: А.А.Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков.</p> <p>8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: метод. Пособие / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 111 с.</p>
8	1		Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.	<p>1. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. В 2 ч. / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112с.</p> <p>2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. (С краткими рекомендациями)/ Под рук. Б.М. Неменского, 2-е изд. – М.:Просвещение,2006. – 142 с.</p> <p>3. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 11 кл. Живопись. 1- 11 кл. Основы живописи. 5- 9 кл. Основы дизайна. 5 – 9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1- 8 кл. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.: ил.</p> <p>4. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. Т.В. Андриенко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 122 с.</p> <p>5. Демчев П.Г., Черемных Г.В. / Художественное оформление в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 208 с., 8 с ил.: ил.</p> <p>6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009. -95с.</p> <p>7. Сборник нормативных документов. Искусство / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 63с.</p> <p>8. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 46с.</p> <p>9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – <b>(Стандарты второго поколения)</b>. Руководители проекта: А.А.Кузнецов, М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков.</p>

10. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: метод. Пособие / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 111 с.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	д	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	д	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	к	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМ К по изобразительному искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	к	
6	Рабочие тетради	к	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	д	
8	Методические журналы по искусству	д	
9	Учебно-наглядные пособия	ф д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	д	По одной каждого наименования

14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов.	п	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях  Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	д	
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

23	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)
24	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	Д	Центр или аудио магнитофон с возможностями использования аудио - дисков, CD-K, CD-RW, MP3
26	CD/DVD-проигрыватели	Д	
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
28	Видеомагнитофон	Д	
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
30	Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
31	Мультимедиа-проектор	Д	
32	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
33	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 х 1,25 м
34	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
35	Видеокамера	Д	
36	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	По разделам курса для каждого класса

38	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
39	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
40	Мольберты	к	
41	Настольные скульптурные станки	к	
42	Комплекты резцов для линогравюры	к	
43	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	ф	
44	Краски акварельные	к	
45	Краски гуашевые	к	
46	Краска офортная	п	
47	Валик для накатывания офортной краски	п	
48	Тушь	К	
49	Ручки с перьями	к	
50	Бумага А3, А4	к	
51	Бумага цветная	к	
52	Фломастеры	к	
53	Восковые мелки	к	
54	Пастель	ф	
55	Сангина	к	

56	Уголь	к	
57	Кисти беличьи № 5, 10, 20	к	
58	Кисти, щетина № 3, 10, 13	к	
59	Емкости для воды	к	
60	Стеки (набор)	к	
61	Пластилин/глина	к	
62	Клей	ф	
63	Ножницы	к	
64	Рамы для оформления работ	к	Для оформления выставок
65	Подставки для природы	П	
7. Модели и натуральный фонд			
66	Муляжи фруктов (комплект)	д	
67	Муляжи овощей (комплект)	д	
68	Гербарии	ф	
69	Изделия декоративно-прикладного искусства	д	
70	Гипсовые геометрические тела	д	
71	Гипсовые орнаменты	д	Три-четыре вида
72	Маски античных голов	д	Два вида
73	Античные головы	д	Четыре вида
74	Обрубочная голова	д	
75	Модуль фигуры человека	П	
76	Капители	д	Ионическая и дорическая канители
77	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	п	
78	Драпировки	п	
79	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	п	
80	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
81	Театральные куклы	д	
82	Маски	д	
8. Специализированная учебная мебель			
83	Столы рисовальные	к	
84	Стулья	К	

85	Стулья брезентовые складные	к	Для рисования на пленэре
86	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
87	Мебель для проекционного оборудования	Д	
88	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (10—20 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).