

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Денисовская средняя школа» Ясногорского района Тульской области  
(МОУ «Денисовская СШ»)

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим Советом  
МОУ «Денисовская СШ»  
протокол от 31.08.2022г. №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Денисовская СШ»  
И.А. Пудов  
Приказ от 01.09.2022г. 122-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР В ШКОЛЕ»**

**Направленность: художественная**

**(начальное общее образование)**

Направленность: художественная  
Возраст: 7 -10 лет  
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Моисеева И.В.

с.Денисово, 2022 год

### **Пояснительная записка**

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр в школе» - 12 человек.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживать вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Объем программы составляет – 68 часов.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развивать умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные).

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач.

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;
- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность, усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

##### **Предметные результаты:**

*Знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

##### **Метапредметные результаты:**

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

##### **Личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы                                           | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                  | Всего            | Теория | Практика |                                                                                                                |
| 1     | Раздел 1. Вводное занятие                                        | 1                | 1      | -        | Входная диагностика: беседа                                                                                    |
| 2     | Раздел 2. Формирование ЗОЖ                                       | 1                | 1      | 1        | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания |
| 3     | <b>Раздел 3. Актёрское мастерство -14 часов</b>                  |                  |        |          |                                                                                                                |
| 3.1   | Тема 3.1 Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.  | 6                | 1      | 5        | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания |
| 3.2   | Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды. | 4                | 1      | 5        |                                                                                                                |
| 3.3   | Тема 3.3. Общение. Упражнения и этюды.                           | 2                | 1      | 1        |                                                                                                                |
| 3.4   | Тема 3.4 Театр как вид искусства. Театральная терминология.      | 2                | 1      | -        | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу                                 |
| 4     | <b>Раздел 4. Сценическая речь - 18 часов</b>                     |                  |        |          |                                                                                                                |
| 4.1   | Тема 4.1 основы культуры речи.                                   | 8                | 2      | 6        | Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по                                                  |
| 4.2   | Тема 4.2 Дыхание. Дикция.                                        | 10               | 2      | 8        |                                                                                                                |

|            |                                                                      |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                      |           |           |           | теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.<br><i>Промежуточная аттестация.</i><br>Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся                                                                                                |
| <b>5</b>   | <b>Раздел 5. Сценическое движение- 12 часов</b>                      |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>5.1</b> | Тема 5.1 Основы ритмики и координации.                               | 12        | 2         | 10        | Комбинированный контроль:<br>педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий                                                                                                                         |
| <b>6</b>   | <b>Раздел 6. Репетиции учебного спектакля</b>                        | 18        | 1         | 16        | Фронтальный контроль:<br>фронтальный опрос                                                                                                                                                                                                       |
| <b>7</b>   | <b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b> | 2         | 2         | -         | Текущий контроль:<br>педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос                                                                                                                                                          |
| <b>8</b>   | <b>Раздел 8 Итоговое открытое занятие</b>                            | 2         | 1         | 1         | Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.<br><i>Промежуточная аттестация.</i><br>Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся |
|            | <b>Итого часов:</b>                                                  | <b>68</b> | <b>25</b> | <b>53</b> |                                                                                                                                                                                                                                                  |

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических

и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

## **Раздел 2. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

## **Раздел 3. Актерское мастерство**

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

*Теория.* Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

*Практика.* Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

*Фантазия и воображение.* Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

*Эмоциональная память.* Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

*Теория.* Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

*Теория.* Понятие «Общение». Органическое молчание.

*Практика.* Упражнение «Здравствуйтесь», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения:

«Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

*Теория.* Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкетты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

Тема 4.1. Основы культуры речи.

*Теория.* Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

*Практика.* Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

*Теория.* Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

*Практика. Дыхание.* Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

*Дикция.*

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 5. Сценическое движение**

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

*Теория.* Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4, 3/4, 4/4. Понятие координации.

*Практика.* Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег.

Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

#### **Раздел 6. Репетиции учебного спектакля**

*Теория.* Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

*Практика. Чтение пьесы:* чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

*Мизансценирование.* Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

*Монтировочная репетиция* - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

*Прогон спектакля.* Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

*Форма контроля.* Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

#### **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

*Теория.* Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

#### **Раздел 8. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет. Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

*Практика.* Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

*Форма контроля.* Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты**

**К концу обучения дети должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «система Станиславского», «этюды», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей школьного театра;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;
- основы правильной дикции и артикуляции.

**Должны уметь:**

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные



предлагаемые обстоятельства;

- обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях.

**Будут воспитаны:**

-дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;

-дисциплинированность, ответственность, старательность;

- аккуратность в одежде и причёске.

**Будут сформированы:**

-основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

-чувство партнера;

-навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

### Список литературы

**Для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение ,2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело...что мне делать с ним?» М.: «NAVONA»2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение»,2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.

**Для обучающихся (родителей):**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.:-АСТ;ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд".-М.:АСТ;2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти».- М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### Электронные образовательные ресурсы

1. URL:#World\_Teatre/Лекции
2. URL:<https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни –театр»
3. URL:<https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL:<http://www.teatrobras.ru/list-c-ebook21.html>И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL:<https://vk.com/club48985136>
6. URL:<https://vk.com/theateronline>
7. URL:[https://vk.com/akterskiy\\_lager](https://vk.com/akterskiy_lager)

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
**Школьного театра**  
**2022 год**

| № п/п | Месяц    | Мероприятие                                                           | Название спектакля                          | Жанр                               | Возраст | Кол-во исполнителей | ФИО руководителя коллектива |
|-------|----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|---------|---------------------|-----------------------------|
| 1.    | Январь   | Игровая программа                                                     | «Рождество встречаем»                       | Игровая программа                  |         |                     |                             |
| 2.    | Февраль  | Концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества             | «Есть такая профессия Родину защищать»      | Литературно-музыкальная композиция |         |                     |                             |
| 3.    | Март     | Народное гуляние                                                      | «Широкая масленица»                         | Игровая программа                  |         |                     |                             |
| 4.    | Март     | Концертная программа, посвященная Международному женскому дню         | «Чудесный праздник весны»                   | Концертная программа               |         |                     |                             |
| 5.    | Март     | Театрализованное представление, посвященное Международному Дню театра | «Театр и я»                                 | Литературно-музыкальная композиция |         |                     |                             |
| 6.    | Апрель   | Театрализованное представление, посвященное Дню космонавтики          | «Космические полеты»                        | Литературно-музыкальная композиция |         |                     |                             |
| 7.    | Май      | Постановка, посвященная Дню Победы                                    | «Мы помним подвиги героев»                  | Литературно-музыкальная композиция |         |                     |                             |
| 8.    | Май      | Отчетный концерт                                                      | «Мы к вам заехали на час»                   | Концертная программа               |         |                     |                             |
| 9.    | Июнь     | Последний звонок                                                      | «Прощай, веселая пора!»                     | Концертная программа               |         |                     |                             |
| 10.   | Сентябрь | Торжественная линейка                                                 | «И снова звонок нас зовёт на урок»          | Концертная программа               |         |                     |                             |
| 11.   | Октябрь  | Театрализованное представление, посвященное Дню учителя               | «Учитель - не званье. Учитель - призванье!» | Концертная программа               |         |                     |                             |
| 12.   | Ноябрь   | Спектакль по повести В. Железникова                                   | «Чучело»                                    | Инсценировка                       |         |                     |                             |
| 13.   | Декабрь  | Рождественская сказка                                                 | «Сон в новогоднюю ночь»                     | Театрализованная игровая программа |         |                     |                             |

